

МП

БЛАНК ОТВЕТОВ

ЛИТЕРАТУРА

Вариант №

Дата проведения

д	д	-	м	м	-	2	0	1	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Уровень I. Задания на дополнение

Сформулируйте ответ и запишите его в бланк ответов справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ надо дать в виде слова (нескольких слов), словосочетания, предложения. Каждую букву пишите разборчиво.

№ задания	ОТВЕТ	1	2	3
1.	«М е ч т ы и з в у к и»			
2.	а ф о р и з м			
3.	К а т е р и н у Н. Д о б р о л ю б о в			
4.	а й с б е р г а			
5.	Л. Д. М е н д е л е е в о й			

Количество баллов за уровень	1.	2.	3.
-------------------------------------	-----------	-----------	-----------

Уровень II. Тесты на выбор

Выберите **три** правильных ответа и внесите их в таблицу.

№ задания	ОТВЕТ	1	2	3
6.	а, д, е			
7.	а, б, г,			
8.	б, в, е			
9.	б, в, г			
10.	а, б, в			

Количество баллов за уровень	1.	2.	3.
-------------------------------------	-----------	-----------	-----------

Уровень III. Задание на соответствие

Установите соответствия. Впишите их в таблицу в виде соотношения между **четырьмя** цифрами и **четырьмя** буквами.

№ задания	ОТВЕТ	1	2	3
11.	1-б, 2-в, 3-а, 4-г			
12.	1-в, 2-а, 3-г, 4-б			
13.	1-г, 2-а, 3-б, 4-в			
14.	1-г, 2-б, 3-а, 4-в			
15.	1-в, 2-б, 3-а, 4-г			

Количество баллов за уровень	1.	2.	3.
-------------------------------------	-----------	-----------	-----------

Уровень IV. Тесты на установление последовательности

Установите правильную последовательность событий (этапов, эпизодов, ступеней и т.п.) и запишите в бланк **шесть** букв в нужном порядке.

№ задания	Ответ	1	2	3
16.	б, е, а, г, д, в			
17.	в, а, г, б, е, д			
18.	д, г, а, е, в, б			
19.	е, д, в, а, г, б			

Количество баллов за уровень

1.

2.

3.

Уровень V. Развёрнутый ответ на вопрос

Дайте развёрнутый ответ (130-150 слов), **включив в него** характеристику историко-культурного контекста, примеры из художественного(ых) произведения(й), правильное толкование литературоведческого(их) понятия(й) и роли художественных средств, а также вывод. Запишите ответ на вопрос в бланк.

20.	Ответ	1	2	3
	<i>Вариант 1</i>			
	<p><i>«Золотой век» русской литературы связан для нас с именами Александра Пушкина и Михаила Лермонтова. «Серебряный век» – это поэзия Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Осипа Мандельштама, Бориса Пастернака...</i></p> <p><i>Первое отличие двух поэтических эпох связано именно с перечислением имён. Когда мы говорим о «золотом веке» русской поэзии, то называем только два. Говоря о «серебряном веке», недостаточно назвать четверых только. Великий поэт XX века Иосиф Бродский выделял именно этих поэтов как самых выдающихся среди поэтов «серебряного» века, но есть ещё целая плеяда ярких, удивительных, гениальных и более скромных имён. «Серебряный век» – это творчество таких титанов поэзии, как Александр Блок, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, таких самобытных поэтов, как Николай Гумилёв, Лев Анненский, Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Велимир Хлебников, Игорь Северянин. Этот «список кораблей» далеко неполный.</i></p> <p><i>Второе отличие поэтических эпох русской литературы в направлениях, которые, как и имена, многочисленны в «серебряном веке»: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Поэтическое наследие Пушкина и Лермонтова – это, собственно, и есть русская классическая поэзия, золотая сокровищница русского слова, к которой ни прибавить, ни убавить. В стихотворении «Памятник» А.С. Пушкин определил значение своего творчества:</i></p> <p><i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа.</i></p> <p><i>Третье отличие «серебряного» и «золотого» веков в преемственности поэтического наследия. Александр Сергеевичу не у кого перенять опыт. Да, старше Пушкина Державин и Жуковский (который был другом поэта), но равных великому поэту по гениальности в русской литературе ещё не было, он недаром наречен «солнцем русской поэзии». М.Ю. Лермонтов, по мнению многих литературоведов, как бы продолжение поэтического голоса Пушкина. А.С. Пушкин мог обращаться как к равным только к поэтам Античности и</i></p>			

Возрождения. Так вышеупомянутое стихотворение «Памятник» – это переключка с Горацием.

Поэты «серебряного века» оглядывались на Пушкина. Они делали это по-разному, но для всех его поэтический дар был неоспорим. Футуристы провозгласили: «Сбросим Пушкина с корабля современности!» Таким, казалось бы, отрицательным лозунгом они только подчеркнули величие русского поэта. Анна Ахматова в стихотворении «В Царском Селе» пишет о своём любимом поэте как о боге поэзии, в котором свято всё: творчество, жизнь, каждое движение души и ума:

*Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетия мы лелеем
еле слышный шелест шагов.*

Марина Цветаева, пожалуй, не менее благоговейно обращается к имени Пушкина в своем стихотворении:

*«Пушкин — тога, Пушкин — схи́ма,
Пушкин — мера, Пушкин — грань...»
Пушкин, Пушкин, Пушкин — имя
Благородное — как брань.*

«Век серебряный» стал достойным преемником «века золотого», даря современным читателям любовь к русскому слову, человеку и родине. (385 слов)

Вариант 2

«Золотой век» русской поэзии – поэзия Александра Пушкина и Михаила Лермонтова. «Серебряный век» – поэзия Бориса Пастернака, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Осипа Мандельштама...

Первое отличие поэтических эпох именно в количестве имён. Золотой век – два золотых имени. Иосиф Бродский выделял четверых вышеназванных поэтов как самых выдающихся среди поэтов «серебряного» века, но есть ещё целая плеяда гениальных и более скромных имён. Это время титанов поэзии – Владимира Маяковского, Сергея Есенина, Александра Блока – и самобытных поэтов, таких как: Николай Гумилёв, Лев Анненский, Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Велимир Хлебников, Игорь Северянин.

Второе отличие – в направлениях, многочисленных в «серебряном веке»: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, в то время как поэтическое наследие Пушкина и Лермонтова – это русская классическая поэзия.

Третье отличие – в преемственности. Державин и Жуковский – предтеча, Пушкин – начало русской поэзии. Он мог обращаться, как к равным, только к поэтам Античности и Возрождения, например, к Горацию.

«Серебряный век» – это пушкинское эхо. Для Ахматовой Пушкин – бог поэзии, в котором свято всё: творчество, жизнь, каждое движение души и ума:

Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озёрных грустил берегов,
И столетия мы лелеем
еле слышный шелест шагов.
Марина Цветаева благоговейно обращается к имени Пушкина:
Пушкин — тога, Пушкин — схи́ма,
Пушкин — мера, Пушкин — грань...
Пушкин, Пушкин, Пушкин — имя
Благородное — как брань.
Вот три основных отличия поэтических эпох русской литературы, между которыми время великих романов и двух проникновенных лириков – Фета и Тютчева. (216 слов)

Вариант 3

Исследование и сравнение поэзии двух разных эпох немислимо без связи с историей – с теми событиями, которые повлияли (порой, решительным образом) на судьбы и мировоззрение поэтов. Итак, Золотой и Серебряный века... Два “русских ренессанса”. Две вспышки света среди тысячелетий тьмы и серости...

Девятнадцатый век – это Отечественная война 1812 года, Бородинское сражение, противостояние западников и славянофилов, восстание декабристов, реформы Александра II, отмена крепостного права, Крымская война, оборона Севастополя, народничество... Это имена Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Гоголя, Толстого, Тургенева, Достоевского, Толстого, Соловьева...

Совсем другой, но столь же противоречивый век двадцатый, вернее, его начало. Основные события здесь: две революции, перевернувшие всю Россию, которые можно сравнить с бурей, с падением огромного метеорита или кометы. Возникает множество направлений в литературе, и в первую очередь – в поэзии: от символизма, взявшего многое из Золотого века, до футуризма, требующего “бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности” (из альманаха “Пощечина общественному вкусу”, 1912 год).

Разные существовали направления и школы, во многом они отличались, но некоторые темы привлекали внимание всех поэтов. Одна из них – о цели творчества, о жизни самого поэта... Можно сказать, поэзия о поэзии... Здесь все взаимосвязано, и невозможно рассматривать одно в отрыве от другого, Серебряный век без наследия Золотого, а Золотой – без продолжения его в Серебряном, историю без искусства. Ассоциативные связи бросали нас от Пушкина к Брюсову, а от него к Лермонтову... Сквозь время, которому не подвластна настоящая поэзия. (224 слова)

Вариант 4

В истории русской литературы есть два знаменательных периода, о которых знают все. Это Золотой и Серебряный век.

Они во многом отличаются друг от друга и принадлежат к разным историческим периодам, но главное, что их объединяет – это многообразие талантливых писателей, создававших свои гениальные произведения русской литературы именно в те эпохи. Литература Золотого века формировалась в переломный период, который был насыщен историческими изменениями.

О творчестве писателей этого периода русской литературы можно говорить часами. Это и гениальный Пушкин, лирика которого до сих пор не имеет аналогов, мятежный Лермонтов, сочувствующий Некрасов, таинственный Гоголь, произведения которого полны нравственных и социальных вопросов. Это выдающийся писатель Лев Толстой, титан Фёдор Достоевский, самобытный Николай Лесков... Левша, Онегин, Чичиков, Безухов, Раскольников... Эти имена известны каждому школьнику и каждому взрослому. Литература этого периода создала не только фундамент русской классической литературы, она определила ее развитие и дальнейшее становление.

Противоречиями и революционным настроением наполнен период, к которому относят Серебряный век русской литературы. События, которые произошли в начале XX века, изменили все сферы жизни народа. Символизм, акмеизм и футуризм оставили неизгладимый след в литературе Серебряного века. Блок, Гумилев, Ахматова, Маяковский, Цветаева, Брюсов... Имена гениальных творцов Серебряного века можно перечислять долго. Творчество каждого заслуживает пристального внимания. Благодаря двум ярко выраженным периодам расцвета в русской литературе мы видим, как трансформировались эстетические взгляды и нравственные ценности.

Золотой век русской литературы – это романтизм, подкрепленный реализмом, это поиск нравственной глубины человека, поиск личности человека и его душевных чувств («Герой нашего времени», «Преступление и наказание», «Война и мир» и т.д.).

Те ценности, которые были присущи литературе Серебряного века, показывают то, насколько поменялось мировоззрение людей. Глубины человеческого "я" значительно переосмысляются, и поэты Серебряного века смотрят на человека и его отношение к жизни с совершенно разных сторон. И в этом их отличие от века Золотого. (303 слова)

Вариант 5

Золотой и Серебряный век в русской литературе объединяет наличие большого числа ярких, талантливых, думающих писателей-творцов.

Исторический период, в который формировалась литература Золотого века, был насыщен катаклизмами, общественными неурядицами. Взять хотя бы восстание декабристов, Отечественную войну 1812 года, реформы

Александра II и долгожданную отмену крепостного права.

Писателям того времени был близок народ, русский человек, его чаяния и трудности. Подтверждением стали гениальные сочинения Пушкина, Гоголя, Некрасова, Достоевского, Толстого, – писателей века Золотого.

Период же века Серебряного наполнен историческими противоречиями, революционным настроением переломной эпохи рубежей XIX-XIX веков. В это время появилось в литературе много новых течений – символизм Блока и Ахматовой, футуризм, имажинизм, который утверждал, что цель творчества – в создании образа, звукоподражательные стихи Велимира Хлебникова...

Нужно отметить: если в русской литературе Золотого века сформировались традиции реализма, то писателями Серебряного века они были поддержаны и переосмыслены. Это еще раз подтверждает, что литература опирается на прежний опыт и традиции, создаёт новое и всегда остаётся современной.
(148 слов)

Количество баллов за уровень	1.		2.		3.	
-------------------------------------	-----------	--	-----------	--	-----------	--

Всего баллов за работу	1.		2.		3.	
-------------------------------	-----------	--	-----------	--	-----------	--

Ссылки на литературные источники

I-й уровень. Задание на дополнение

№ задания	Ключ	Источники
№1	«Мечты и звуки»	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – с. 257.
№2	афоризм	Краткий словарь литературоведческих терминов: пособие для учащихся/ ред. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974, 1978, 1987. <i>Словарь литературоведческих терминов на сайте Культура письменной речи</i> www.Gramma.ru URL: http://www.gramma.ru/1.php?ir=2&ip=3&id=0
№3	Катерину Н. Добролюбов	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – с. 192.
№4	айсберга	Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – с. 309.
№5	Л.Д. Менделеевой	Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – с. 206-208.

II уровень. Тесты на выбор правильных ответов

№ задания	Ключ	Источники
№6	а, д, е	Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – с.145-146.
№7	а, б, г,	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – с. 10-20. Текст художественного произведения
№8	б, в, е	Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – с. 300-335 (310, 312, 318).
№9	б, в, г	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10

		класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – с. 71-116 (85, 114, 115).
№10	а, б, в	Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – с. 194-209. Текст художественного произведения

III уровень. Задание на установление соответствия

№ задания	Ключ	Источники
№11	1-б, 2-в, 3-а, 4-г	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – с. 171-199. Текст художественного произведения
№12	1-в, 2-а, 3-г, 4-б	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – с. 183-195.
№13	1-г, 2-а, 3-б, 4-в	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – с. 306-334 (310-314, 316-318, 329-331, 332-334).
№14	1-г, 2-б, 3-а, 4-в	Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 [О.Н Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.В. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. – М.: Просвещение. 2016. – с. 206-223.
№15	1-в, 2-б, 3-а, 4-г	Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – с. 54-61. Текст художественного произведения

IV уровень. Задание на установление последовательности

№ задания	Ключ	Источники
№16	б, е, а, г, д, в	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – с. 340-354. Текст пьесы Чехов А.П. Сочинения: В 2-х т. – М.: Худож. лит., 1982. (т. 2: стр. 451, 456, 460, 467, 478).
№17	в, а, г, б, е, д	Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый

		уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – с. 54-61. Текст романа Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – М., 1984 (часть первая, глава 13 «Явление героя»; часть вторая, глава 32 «Прощение и вечный приют»).
№18	д, г, а, е, в, б	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – с. 52-57. Текст художественного произведения Бальзак О. Сцены частной жизни. – М.: Худож. лит., 1981 (стр. 258, 263, 285, 286, 289, 291).
№19	е, д, в, а, г, б	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1, 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. Часть 1: (Разделы «И.А. Гончаров», «И.С. Тургенев», «Н.Г. Чернышевский», «Н.А. Некрасов»); Часть 2: (Разделы «Ф.М. Достоевский», «Л.Н. Толстой»).

V уровень. Развёрнутый ответ на вопрос

Источники:

1. Тексты художественных произведений.
2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.
3. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.
4. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 415 с.
5. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О.Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 431 с.