

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ
ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8-ом КЛАССЕ
2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Билет № 1

1. Что послужило толчком к написанию А.С. Пушкиным «Пиковой дамы»? В чём заключается трагедия Германа?
2. Сравните особенности фольклорных жанров исторической и лирической песни (на примере изученных песен).
3. Прочитайте наизусть отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «19 октября» (гимн лицейскому братству). Определите, какие человеческие качества ценит автор в своих лицейских друзьях.

Билет № 2

1. Раскройте особенности одного из стихотворений русских поэтов XX в. о Родине, родной природе. Прочитайте его наизусть.
2. Расскажите о бранных подвигах Александра Невского и его духовном подвиге самопожертвования.
3. Определите роль эпиграфа к главе V «Любовь» в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Билет № 3

1. Гротеск и гипербола как приемы сатирического изображения в «Повести о Шемякином суде».
2. Как раскрывается проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
3. Прочитайте наизусть отрывок из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Объясните роль описания бурана в произведении.

Билет № 4

1. Назовите признаки исторической песни как жанра устного народного творчества. Прочитайте наизусть народную песню (на выбор).
2. Раскройте смысл говорящих фамилий героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Объясните, почему Л.Н. Толстой использует в рассказе «После бала» повествование как от первого, так и от третьего лица.

Билет № 5

1. Дайте определение понятию «трагедия» и проиллюстрируйте на примере произведения В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
2. Дайте определение термину «антитеза» и проиллюстрируйте на примере рассказа Л.Н.Толстого «После бала» (изображение полковника на балу и после бала).
3. Прочитайте наизусть стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье». Определите виды рифм и способ рифмовки.

Билет № 6

1. Раскройте понятие «поэма». Расскажите о пути героя на войне в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
2. Какую роль играет эпизод схватки Мцыри с барсом в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
3. Прочитайте наизусть отрывок из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В чём, по вашему мнению, заключается символичность описания бурана? Назовите средства художественной выразительности, которые использует автор произведения.

Билет № 7

1. Раскройте роль изобразительно-выразительных средств (эпитетов и метафор), повторов в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Кавказ». Прочитайте стихотворение наизусть.
2. Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
3. Составьте «Словарь историзмов комедии Д. Фонвизина «Недоросль»», объясняя лексические значения данных слов.

Билет № 8

1. Определите особенности жанра исторического романа и проиллюстрируйте на примере произведения Скотта «Айвенго».
2. Как изображен образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
3. Составьте ассоциативный ряд к понятию «хлестаковщина». Аргументируйте свою позицию.

Билет № 9

1. О чем повествует А.А. Блок в стихотворении «На поле Куликовом»? С помощью каких художественных средств передает поэт историческое событие?
2. Роль реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Смысл финала. Объясните понятие «гротеск».
3. Прочитайте наизусть монолог городничего из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Как проявляется характер героя в этом монологе?

Билет № 10

1. Какова историческая основа басни И.А. Крылова «Обоз»? Кто стоит за образами молодого и старого коня?
2. В чем смысл эпитафии к рассказу Н.С. Лескова «Старый гений» («Гений лет не имеет – он преодолевает все, что останавливает обыкновенные умы»)? Какие чувства вызвало у вас прочитанное произведение?
3. Прочитайте наизусть любое стихотворение поэтов Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Дайте определение понятию «рифма». Какие виды и роды рифм различают? Определите вид рифмы данного стихотворения.

Билет № 11

1. Дайте определение термину «сюжет». Назовите основные этапы развития сюжета комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. Раскройте смысл названия рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Психологизм рассказа.
3. Докажите, что комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» относится к произведениям эпохи русского классицизма.

Билет №12

1. Дайте определение понятию «поэма» и проиллюстрируйте на примере произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
2. Роль художественной детали в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».
3. В.П. Астафьев основную мысль рассказа «Фотография, на которой меня нет» выразил в финале: «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история». Объясните, как вы понимаете смысл этой фразы.

Билет № 13

1. Тема, идея, проблематика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. Преданность идеалам дружбы и «вольности святой» в лирических произведениях А.С. Пушкина («Во глубине сибирских руд...»).
3. Как вы считаете, какие черты, приметы в своём «Осеннем вечере» «подсмотрел» Ф.И. Тютчев? Какими особенностями личности должен, по вашему мнению, обладать человек, чтобы уметь «подсмотреть» такие черты?

Билет № 14

1. «Ты хочешь знать, что делал я на воле?» («Мцыри»). Ответьте на вопрос, опираясь на содержание поэмы М.Ю. Лермонтова.
2. Сравнительная характеристика Швабрина и Гринёва (по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).
3. Прочтите наизусть стихотворение А.А. Блока «Россия». В каких словах, по вашему мнению, отразилась вера А.А. Блока в Россию?

Билет № 15

1. Как пришло к И. Шмелеву умение писать? Почему главный герой рассказа «Как я стал писателем» почувствовал, что он «другой»?
2. Нравственная красота Маши Мироновой (по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).
3. Прочтите наизусть монолог из трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Докажите, что Шекспир поднимает в своём произведении общечеловеческие темы и чувства.

Билет № 16

1. Изображение военных будней в стихотворениях о Великой Отечественной войне (на примере изученных произведений).
2. Историзм художественной литературы. Историческая правда и художественный вымысел в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3. Назовите известные вам драматические произведения. По каким признакам вы относите эти произведения к драматическим?

Билет № 17

1. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания (по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).
2. Русский пейзаж в стихотворениях поэтов XIX века (А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, Ф.Ф. Фет, А.Н. Майков).
3. Прочитайте наизусть отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Объясните, как вы понимаете сравнение «...В тюрьме воспитанный цветок» и в чем смысл этого сравнения?

Билет № 18

1. Тема, идея, проблематика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Раскройте понятие «тема лирического произведения». В чем особенность раскрытия темы Родины в стихотворении А.А. Блока «Россия»?
2. Составьте сравнительную характеристику образов Ровены и Ревекки в романе В. Скотта «Айвенго».
3. Нарисуйте психологический портрет Мцыри, используя его монологи.

Билет № 19

1. Раскройте понятия «сатиры» и «гротеска» на примере комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Определите их роль в произведении.
2. В чём заключается актуальность проблемы, поднятой С.В. Лукьяненко в рассказе «Чужая боль»?
3. Прочитайте наизусть монолог из трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (по выбору). Ромео называет Джульетту «светлым ангелом». Какая характеристика героини соответствует этому сравнению?

Билет № 20

1. С какой целью В.П. Астафьев в повести «Фотография, на которой меня нет» рассказывает о том, как создавалась эта сельская школа? Назовите приметы времени в повести В.П. Астафьева.
2. Можно ли предположить, как будут развиваться события в рассказе А.П. Чехова «О любви»? Аргументируйте свой ответ.
3. Прочитайте наизусть русскую народную песню (на выбор). Назовите распространенный прием построения русской народной песни, используемый в ней. В чем он состоит?

Билет № 21

1. Жизнеутверждающий финал трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» и его значение.
2. В чем проявились самоотверженность и находчивость главной героини рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»?
3. М.А. Осоргин в своем рассказе «Пенсне» показывает необычную жизнь вещей: «Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, ...копируя... дядю, книги дышат...». Объясните, почему именно эти глаголы поставлены рядом с каждой названной вещью?

Билет № 22

1. Своеобразие жанра частушек и их исполнения.
2. Образ солдата-героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
3. Выразительно прочитайте стихотворение Б.Ш. Окуджавы «Здесь птицы не поют». Какова его тематика? Как вы понимаете строки «...и только мы к плечу плечо врастаем в землю тут», «горит и кружится планета»?

Билет № 23

1. Дайте определение понятию «композиция». Назовите особенности композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала».
2. Как А.Т. Твардовский развивает мысль о преемственности поколений воинов в главе «Два солдата» (поэма «Василий Теркин»)?
3. Прочитайте эпиграф к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Раскройте его смысл.

Билет № 24

1. Песня как жанр устного народного творчества. Историческая основа русских народных песен, их место в жизни народа. Прочитайте наизусть песню (по своему выбору).
2. Дайте определение понятию «композиция». Опираясь на изученные в 8 классе произведения, проиллюстрируйте основные композиционные элементы.
3. Какое из портретных описаний героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» вам запомнилось? Попробуйте создать словесный портрет.

Билет № 25

1. Дайте определение понятию «композиция». Укажите основные композиционные элементы трагедии Вильяма Шекспира «Ромео и Джульетта».
2. «Житие Александра Невского» как новая разновидность княжеских житий. Соединение элементов жития и воинской повести в «Житии Александра Невского».
3. Прочитайте наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Кавказ». Найдите в стихотворении строки, где южная природа навевает Лермонтову образ матери.

Билет № 26

1. Охарактеризуйте образ возлюбленной в сонете В. Шекспира («Её глаза на звёзды не похожи»). Прочтите наизусть данный сонет.
2. Охарактеризуйте образ государства в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»? Как критики определяют жанр произведения?
3. Раскройте смысл названия рассказа А.И.Куприна «Сирень».

Билет № 27

1. В чем заключается смысл мистического финала повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
2. Что значит «жить» для главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
3. Дайте объяснение поступку героя Дэна во время игры на Майданеке и выскажите свою точку зрения. (Сергей Лукьяненко «Чужая боль»).

Билет № 28

1. Определите тему комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Назовите основные этапы в развитии действия.
2. Отражение военного времени в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
3. Определите роль цветовой и звуковой гаммы в рассказе Л.Н. Толстого «После бала» (сцена наказания беглого татарина). Какова роль цвета и звука в раскрытии замысла автора?

Билет № 29

1. Предания как исторический жанр русской народной прозы (на примере произведений «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»).
2. Кто такой Хлестаков: мелкий ничтожный чиновник или значительное лицо? Приведите доказательства (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).
3. Докажите, что песня «Пугачёв казнён» является исторической песней.

Билет № 30

1. Какие произведения, прочитанные вами в 8 классе, повествуют об исторических событиях, происшедших в России?
2. Суровое осуждение жестокой действительности в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Рассказ как эпический жанр.
3. Прочтите наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне и обоснуйте свой выбор.