

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
В 2018 ГОДУ**

Изложение является одной из основных форм проверки речевого развития обучающихся. Это комплексная работа, с помощью которой проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки обучающихся:

1. Коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
 2. Языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
 3. Навыки правописания — орфографические и пунктуационные.
- Материал для изложения — текст, который читает учитель.

За изложение с творческим заданием ставится одна отметка (*общая за всё задание: изложение с творческим заданием*). Отметка выставляется после перевода суммы баллов, полученных за содержание и языковое оформление / грамотность работы.

**Оценивание языкового оформления
письменного монологического высказывания**

При оценивании грамотности письменных изложений с творческим заданием учитывают:

- ошибки, нарушающие речевые и грамматические (морфологические и синтаксические) нормы;
- ошибки, нарушающие стилистическое единство текста;
- орфографические и пунктуационные ошибки.

Ошибки и недочеты в изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет».

Ошибка — это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя».

Недочет — это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет — с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другим словами, недочет — это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что обучающийся не научился подчинять отбор слов и выражений задачам речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношение автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;

- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Речевые недочёты подчёркиваются в работе, обозначаются на полях **н/Р**.

К фактическим недочётам можно отнести, например, перестановку цифр в дате (*1945 – 1954, 21 – 12*), замену созвучного названия месяца (*март – май, декабрь – ноябрь*), замену букв(ы) в фамилии или отчестве (*Макарович – Макаревич, Русанов – Русланов*) и др. незначительные искажения, не влекущие за собой изменения содержания текста, его смысла, какого-либо события и т. д.

Ошибки в содержании изложений с творческим заданием

Ошибки в содержании изложения с творческим заданием показывают, что обучающийся не овладел полностью умением составлять программу высказывания; не владеет логикой изложения; не знает, как ввести в текст ответ на творческое задание.

Классификация ошибок в изложениях с творческим заданием

| Ошибки в содержании | Фактические ошибки | Логические ошибки |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – несоответствие содержания работы прочитанному тексту; – неполнота передачи содержания текста; – несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей; – отсутствие абзацев; – отсутствие перехода от изложения к тексту творческого задания; – несоответствие содержания работы творческому заданию; – отсутствие творческого задания. | <ul style="list-style-type: none"> – неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей. | <ul style="list-style-type: none"> – нарушение последовательности в высказывании; – отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями; – неоправданное повторение высказанной ранее мысли; – раздробление одной микротемы другой микротемой; – перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению); – неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование, к примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица. |

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на лексические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: *мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налившимися на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;*
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: *рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводу;*
- нарушение лексической сочетаемости, например: *Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;*
- употребление лишних слов, например: *опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;*
- пропуск, недостаток нужного слова, например: *Серезжа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);*
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: *характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.*

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм, например: *Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;*
- стилистически неоправданное повторение слов:
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: *Иванов закинул удочку, и она клюнула;*
- неудачный порядок слов.

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: *У Кити было два парня: Левин и Вронский;*
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: *Рядом сидит папа (вместо отца) одного из малышей;*
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки — это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры. Грамматические ошибки

помогают учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка – например: надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок: ложит и т.д.

Ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени.

Местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки; пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

Ошибки в структуре предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;*
- отрыв придаточного от определяемого слова, например: *Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;*
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: *солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны; нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;*
- разрушение ряда однородных членов, например: *настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн.*

Смешение прямой и косвенной речи

Разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании

браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синюю даль* ошибка орфографическая, так как вместо *юю* по правилу написано другое.

На оценку изложений распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных участниками исправлениях.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений с творческим заданием являются:

| <i>Содержание</i> | <i>Речевое оформление</i> | <i>Грамотность</i> |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания работы заявленной теме; – достоверность текста; – полнота раскрытия темы; – наличие фактических ошибок; – последовательность изложения; – наличие творческого задания. | <ul style="list-style-type: none"> – разнообразие лексики и грамматического строя речи; – стилевое единство и выразительность речи; – количество речевых недочетов. | <p>Число допущенных ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> – орфографических; – пунктуационных; – грамматических. |

Условные графические обозначения ошибок

| | |
|---|---|
| <p>С – недочеты и ошибки в содержании;</p> <p>Л – логические ошибки;</p> <p>Ф – фактические ошибки и недочёты;</p> <p>Р – речевые ошибки;</p> <p>Г – грамматические ошибки и недочеты;</p> <p>І – орфографические ошибки;</p> <p>V – пунктуационные ошибки;</p> <p>н/І – негрубая орфографическая ошибка;</p> <p>н/V – негрубая пунктуационная ошибка;</p> | <p>н/Р – речевые недочёты;</p> <p>І – повторяющиеся орфографические ошибки (подчёркиваются при вынесении на поля);</p> <p>V – повторяющиеся пунктуационные ошибки (подчёркиваются при вынесении на поля);</p> <p>○ – однотипные орфографические и пунктуационные ошибки (обводятся в кружок при вынесении на поля);</p> <p>И – исправления.</p> |
|---|---|

**Критерии оценивания изложения с творческим заданием
и перевода баллов в отметки**

| Языковое оформление | | | | Всего баллов |
|---|-------------------|-------------------|--------------------|--------------|
| Максимальное количество баллов – 50 | | | | |
| <i>Орфография</i> | <i>Пунктуация</i> | <i>Грамматика</i> | <i>Исправления</i> | |
| <i>В языковом оформлении работы допущено следующее количество ошибок, недочётов и исправлений</i> | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 0 | 0 | 0 | 1-2 | |
| 0 | 0 | 0 | 3-4 | |
| 0 | 0 | н1* | 0 | |
| 0 | 0 | н1 | 1-2 | 49 |
| 0 | 0 | н1 | 3-4 | |
| 0 | 0 | н2 | 0 | |
| 0 | 0 | н2 | 1-2 | |
| 0 | 0 | н2 | 3- 4 | |
| 0 | н1* | 0 | 0 | |
| 0 | н1 | 0 | 1-2 | |
| 0 | н1 | 0 | 3-4 | |
| 0 | н1 | н1 | 0 | |
| 0 | н1 | н1 | 3-4 | |
| 0 | н1 | н2 | 0 | |
| 0 | н1 | н2 | 1-2 | |
| 0 | н1 | н2 | 3-4 | 48 |
| 0 | н1 | н3 | 0 | |
| 0 | н1 | н3 | 1-2 | |
| 0 | н1 | н3 | 3-4 | |
| 0 | н2 | 0 | 0 | |
| 0 | н2 | 0 | 1-2 | |
| 0 | н2 | 0 | 3-4 | |
| 0 | н2 | н1 | 0 | |
| 0 | н2 | н1 | 1-2 | |
| 0 | н2 | н1 | 3-4 | |
| 0 | н2 | н2 | 0 | |
| 0 | н2 | н2 | 1-2 | |
| 0 | н2 | н2 | 3-4 | 47 |
| 0 | н3 | 0 | 0 | |
| 0 | н3 | 0 | 1-2 | |
| 0 | н3 | 0 | 3-4 | |
| 0 | н3 | н1 | 0 | |
| 0 | н3 | н1 | 1-2 | |
| 0 | н3 | н1 | 3-4 | |
| 0 | н3 | н2 | 0 | |
| 0 | н3 | н2 | 1-2 | |
| 0 | н3 | н2 | 3-4 | |
| 0 | н3 | н3 | 0 | |
| 0 | н3 | н3 | 1-2 | |
| 0 | н3 | н3 | 3-4 | 46 |
| н1* | 0 | 0 | 0 | |
| н1 | 0 | 0 | 1-2 | |
| н1 | 0 | 0 | 3-4 | |

| | | | | | |
|----|----|----|-----|-----------|-----------|
| н1 | 0 | н1 | 0 | | |
| н1 | 0 | н1 | 1-2 | | |
| н1 | 0 | н1 | 3-4 | | |
| н1 | 0 | н | 0 | | |
| н1 | 0 | н2 | 1-2 | | |
| н1 | 0 | н2 | 3-4 | | |
| н1 | 0 | н3 | 0 | | |
| н1 | 0 | н3 | 1-2 | | |
| н1 | 0 | н3 | 3-4 | | |
| н1 | н1 | 0 | 0 | | |
| н1 | н1 | 0 | 1-2 | | |
| н1 | н1 | 0 | 3-4 | | |
| н1 | н1 | н1 | 0 | | 45 |
| н1 | н1 | н1 | 1-2 | | |
| н1 | н1 | н1 | 3-4 | | |
| н1 | н1 | н2 | 0 | | |
| н1 | н1 | н2 | 1-2 | | |
| н1 | н1 | н2 | 3-4 | | |
| н1 | н1 | н3 | 0 | | |
| н1 | н1 | н3 | 1-2 | | |
| н1 | н1 | н3 | 3-4 | | |
| н1 | н2 | 0 | 0 | | |
| н1 | н2 | 0 | 1-2 | | |
| н1 | н2 | 0 | 3-4 | | |
| н1 | н2 | н1 | 0 | | |
| н1 | н2 | н1 | 1-2 | | |
| н1 | н2 | н1 | 3-4 | | |
| н1 | н3 | 0 | 0 | | |
| н1 | н3 | 0 | 1-2 | | |
| н1 | н3 | 0 | 3-4 | | |
| н1 | н3 | н1 | 0 | | |
| н1 | н3 | н1 | 1-2 | | |
| н1 | н3 | н1 | 3-4 | | |
| н1 | н3 | н2 | 0 | | |
| н1 | н3 | н2 | 1-2 | | |
| н1 | н3 | н2 | 3-4 | | |
| н1 | н3 | н3 | 0 | | |
| н1 | н3 | н3 | 1-2 | | |
| н1 | н3 | н3 | 3-4 | | |
| 0 | 0 | 0 | 5 | 46 | |
| 1 | 0 | 0 | 1-4 | | |
| 0 | 1 | 0 | 1-4 | | |
| 0 | 2 | 0 | 1-4 | | |
| 0 | 1 | 1 | 1-4 | | |
| 0 | 1 | 2 | 1-4 | | |
| 0 | 1 | 3 | 1-4 | | |
| 0 | 1 | 4 | 1-4 | | |
| н1 | н1 | н1 | 0 | 45 | |
| н1 | н1 | н1 | 1-2 | | |
| н1 | н1 | н1 | 3-4 | | |
| н1 | н1 | н2 | 0 | | |
| н1 | н1 | н2 | 1-2 | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|-----|-----|----|----|
| н1 | н1 | н2 | 3-4 | | |
| н1 | н1 | н3 | 0 | | |
| н1 | н1 | н3 | 1-2 | | |
| н1 | н1 | н3 | 3-4 | | |
| н1 | н2 | 0 | 0 | | |
| н1 | н2 | 0 | 1-2 | | |
| н1 | н2 | 0 | 3-4 | | |
| н1 | н2 | н1 | 0 | | |
| н1 | н2 | н1 | 1-2 | | |
| н1 | н2 | н1 | 3-4 | | |
| н1 | н3 | 0 | 0 | | |
| н1 | н3 | 0 | 1-2 | | |
| н1 | н3 | 0 | 3-4 | | |
| н1 | н3 | н1 | 0 | | |
| н1 | н3 | н1 | 1-2 | | |
| н1 | н3 | н1 | 3-4 | | |
| н1 | н3 | н2 | 0 | | |
| н1 | н3 | н2 | 1-2 | | |
| н1 | н3 | н2 | 3-4 | | |
| н1 | н3 | н3 | 0 | | |
| н1 | н3 | н3 | 1-2 | | |
| н1 | н3 | н3 | 3-4 | | |
| 0 | 0 | 0 | 5 | | 44 |
| 1 | 0 | 0 | 1-4 | | |
| 0 | 1 | 0 | 1-4 | | |
| 0 | 2 | 0 | 1- | | |
| 0 | 1 | 1 | 1-4 | | |
| 0 | 1 | 2 | 1-4 | | |
| 0 | 1 | 3 | 1-4 | | |
| 0 | 1 | 4 | 1-4 | | |
| 0 | 2 | 1 | 1-4 | 43 | |
| 0 | 2 | 2 | 1-4 | | |
| 0 | 2 | 3 | 1-4 | | |
| 0 | 2 | 4 | 1-4 | | |
| 0 | 3 | 0 | 1-4 | | |
| 0 | 3 | 1 | 1-4 | | |
| 0 | 3 | 2 | 1-4 | | |
| 0 | 3 | 4 | 1-4 | | |
| 0 | 4 | 0 | 1-4 | 42 | |
| 0 | 4 | 1 | 1-4 | | |
| 0 | 4 | 2 | 1-4 | | |
| 0 | 4 | 3 | 1-4 | | |
| 0 | 4 | 4 | 1-4 | | |
| 0 | 5 | 0 | 1-4 | | |
| 0 | 5 (с учетом повторяющихся и негрубых) | 1-4 | 1-4 | | |
| 0 | 6 (с учетом повторяющихся и негрубых) | 0 | 1-4 | | |
| 0 | 6 (с учетом повторяющихся и негрубых) | 1-4 | 1-4 | | |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|-----|-------|-----------|-----------|
| 0 | 7 (с учетом повторяющихся и негрубых) | 0 | 1-4 | | |
| 0 | 7 (с учетом повторяющихся и негрубых) | 1-4 | 1-4 | | |
| 1 | 0 | 1 | 1-4 | | 41 |
| 1 | 0 | 2-3 | 1-4 | | |
| 1 | 0 | 4 | 1-4 | | |
| 1 | 1 | 0 | 1-4 | | |
| 1 | 1 | 1-3 | 1-4 | | |
| 1 | 1 | 4 | 1-4 | | |
| 1 | 2 | 0 | 1-4 | | |
| 1 | 2 | 1-3 | 1-4 | | |
| 1 | 2 | 4 | 1-4 | | |
| 1 | 3 | 0 | 1-4 | | |
| 1 | 3 | 1-4 | 1-4 | | |
| 1 | 4 | 0 | 1-4 | | |
| 1 | 4 | 1-4 | 1-4 | 39 | |
| 1 | 5 (с учетом повторяющихся и негрубых) | 0-4 | 1-4 | | |
| 2 | 0 | 0 | 1-4 | | |
| 2 | 0 | 1 | 1-4 | | |
| 2 | 0 | 2 | 1-4 | | |
| 2 | 0 | 3 | 1-4 | | |
| 2 | 0 | 4 | 1-4 | | |
| 2 | 1 | 0 | 1-4 | | |
| 2 | 1 | 1 | 1-4 | | |
| 2 | 1 | 2 | 1-4 | | |
| 2 | 1 | 3 | 1-4 | | |
| 2 | 1 | 4 | 1-4 | | |
| 2 | 2 | 0 | 1-4 | | |
| 2 | 2 | 1 | 1-4 | | |
| 2 | 2 | 2 | 1-4 | | |
| 2 | 2 | 3 | 1-4 | | |
| 2 | 2 | 4 | 1-4 | | |
| 2 | 3 | 0 | 1-4 | 38 | |
| 2 | 3 | 1 | 1-4 | | |
| 2 | 3 | 2 | 1-4 | | |
| 2 | 3 | 3 | 1-4 | | |
| 2 | 3 | 4 | 1-4 | | |
| 2 | 4 | 0 | 1-4 | | 37 |
| 2 | 4 | 1 | 1-4 | | |
| 2 | 4 | 2 | 1-4 | | |
| 2 | 4 | 3 | 1-4 | | |
| 2 | 4 | 4 | 1-4** | | |
| 2 | 5 | 0-3 | *** | 36 | |
| 2 | 5 | 4-6 | *** | | |
| 2 | 6 | 0 | *** | 35 | |
| 2 | 6 | 1-3 | *** | | |
| 2 | 6 | 4-6 | *** | | |
| 2 | 6 | 4-6 | *** | | |
| 3 | 0 | 0 | *** | 34 | |

| | | | | |
|---|---|-----|-----|-----------|
| 3 | 0 | 1-3 | *** | 33 |
| 3 | 0 | 4-6 | *** | |
| 3 | 1 | 0 | *** | |
| 3 | 1 | 1-3 | *** | |
| 3 | 1 | 4-6 | *** | |
| 3 | 2 | 0 | *** | |
| 3 | 2 | 1-3 | *** | |
| 3 | 2 | 4-6 | *** | |
| 3 | 3 | 0 | *** | |
| 3 | 3 | 1-3 | *** | |
| 3 | 3 | 4-6 | *** | |
| 4 | 0 | 0 | *** | |
| 4 | 0 | 1-4 | *** | |
| 4 | 0 | 5-6 | *** | |
| 4 | 1 | 0 | *** | |
| 4 | 1 | 1-4 | *** | |
| 4 | 1 | 5-6 | *** | |
| 4 | 2 | 0 | *** | 31 |
| 4 | 2 | 1-4 | *** | |
| 4 | 2 | 5-6 | *** | |
| 4 | 3 | 0 | *** | |
| 4 | 3 | 1-4 | *** | |
| 4 | 3 | 5-6 | *** | |
| 4 | 4 | 0 | *** | 30 |
| 4 | 4 | 1-4 | *** | |
| 4 | 4 | 5-6 | *** | |
| 4 | 5 | 0 | *** | |
| 4 | 5 | 1-4 | *** | |
| 4 | 5 | 5-6 | *** | |
| 4 | 6 | 0 | *** | 29 |
| 4 | 6 | 1-4 | *** | |
| 4 | 6 | 5-6 | *** | |
| 5 | 0 | 0 | *** | |
| 5 | 0 | 1-4 | *** | |
| 5 | 0 | 5-6 | *** | |
| 5 | 1 | 0 | *** | 28 |
| 5 | 1 | 1-6 | *** | |
| 5 | 2 | 0 | *** | |
| 5 | 2 | 1-6 | *** | |
| 5 | 3 | 0 | *** | |
| 5 | 3 | 1-6 | *** | |
| 5 | 4 | 0 | *** | |
| 5 | 4 | 1-6 | *** | |
| 5 | 5 | 0 | *** | |
| 5 | 5 | 1-6 | *** | |
| 6 | 0 | 0 | *** | 27 |
| 6 | 0 | 1-6 | *** | |
| 6 | 1 | 0 | *** | |
| 6 | 1 | 1-6 | *** | |
| 6 | 2 | 0 | *** | |
| 6 | 2 | 1-6 | *** | |
| 6 | 3 | 0 | *** | |

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------|---|
| 7 | 7 | 3 | *** | |
| 7 | 7 | 4 | *** | |
| 7 | 7 | 5 | *** | |
| 7 | 7 | 6 | *** | |
| 7 | 7 | 7 | *** | |
| 8 и более | 8 и более | 8 и более | **** | 20-0 (за каждую ошибку – один балл) |

* Допускаются только негрубые ошибки (нI, нV, нГ).

** При наличии пяти исправлений количество баллов снижается на один.

*** При наличии пяти и более исправлений количество баллов снижается на один.

**** Количество исправлений не влияет на итоговый балл.

Типология ошибок (обозначения)

| | | | |
|----------------|-----------------|---------------------|--------------------|
| С – содержание | Ф – фактическая | О – орфографическая | Г – грамматическая |
| Л – логическая | Р – речевая | П – пунктуационная | И – исправления |

Содержание

| Максимальное количество баллов – 50 | | | | Всего баллов |
|---|-------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------|
| Содержание | Логические ошибки | Фактические недочёты/ошибки | Речевые недочёты/ошибки | |
| 1. Содержание работы полностью соответствует теме текста. 2. В изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. Творческое задание выполнено. | | | | 50 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 1 недочёт | 0 | 0 | 0 | 49 |
| 0 | 0 | Фактический недочёт | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 1 недочёт | 48 |
| 1 недочёт | 0 | 0 | 1 недочёт | |
| 0 | 0 | Фактический недочёт | 1 недочёт | 47 |
| 1 недочёт | 0 | 0 | 2 недочёта | 46 |
| 0 | 0 | Фактический недочёт | 2 недочёта | 45 |
| 1. Содержание работы в основном соответствует теме текста, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста . 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно | | | | |

| | | | | |
|---|---------|---------|---------|-----------|
| разнообразен. | | | | |
| 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. | | | | |
| 6. Творческое задание выполнено. | | | | |
| 2 | 0/1 | 0/1 | 0 | 38 |
| 2 | 0/1 | 0/1 | 1 | 37 |
| 2 | 0/1 | 0/1 | 2 | 36 |
| 2 | 0/1 | 0/1 | 3-4 | 35 |
| 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. | | | | |
| 2. Работа достоверна в основном своем содержании. | | | | |
| 3. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. | | | | |
| 4. Допущено нарушение последовательности изложения. | | | | |
| 5. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. | | | | |
| 6. Встречается неправильное употребление слов. | | | | |
| 7. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. | | | | |
| 8. Творческое задание выполнено. | | | | |
| 2 | 1/2 | 1 | 1 | 34 |
| 2 | 1/2 | 1 | 2 | 33 |
| 2 | 1/2 | 2 | 2 | 32 |
| 3 | 1/2 | 2 | 2 | 31 |
| 3 | 1/2 | 2 | 3 | 30 |
| 4 | 1/2 | 3 | 3 | 29 |
| 4 | 1/2 | 4 | 3 | 28 |
| 4 | 1/2 | 4 | 4 | 27 |
| 1. Работа не соответствует заявленной теме. | | | | |
| 2. Объем изложения составляет менее 50% исходного текста. | | | | |
| 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст изложения не соответствует теме. | | | | |
| 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. | | | | |
| 5. Нарушено стилевое единство текста. | | | | |
| 6. Сделана попытка выполнить творческое задание. | | | | |
| 6 | 3 | более 5 | до 7 | 20 |
| 6 | 3 | более 5 | 7 | 19 |
| 6 | 4 | более 5 | до 7 | 18 |
| 6 | 4 | более 5 | 7 | 17 |
| 6 | 5 | более 5 | 7 | 16 |
| 6 | 5 | более 5 | более 7 | 15 |
| 6 | более 5 | более 5 | 7 | 14 |
| 6 | более 5 | более 5 | более 7 | 13 |
| Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. | | | | |

| | | | | |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---|
| Творческое задание не выполнено. | | | | |
| более 6 | более 5 | более 5 | 7 | 12 |
| более 6 | более 5 | более 5 | более 7 | 11-0 (за каждую ошибку – один балл) |

За письменное высказывание выставляется одна отметка (изложение с творческим заданием).

Сумма набранных баллов за содержание и за языковое оформление переводится в отметку, которая является итоговой.

Если изложение представляет собой дословно пересказанный (или полностью переписанный исходный текст) без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается «1».

Если участник государственной итоговой аттестации не выполнил творческое задание, т.е. текст работы не включает ответ на творческое задание, то такая работа оценивается «1».

Таблица перевода 100-балльной шкалы в 5-тибалльную систему

| Отметка | Количество баллов |
|---------|-------------------|
| «5» | 100 – 90 |
| «4» | 89 – 75 |
| «3» | 74 – 60 |
| «2» | 59 – 35 |
| «1» | 34 – 0 |