

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В 2018 ГОДУ**

**ИЗЛОЖЕНИЕ**

**1. Методический комментарий**

Тексты изложений с творческими заданиями для государственной итоговой аттестации в 11-х классах общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики предназначены для проверки уровня коммуникативной компетенции, орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, умения работать с текстом, связно и логически правильно излагать его содержание, высказывать самостоятельно свое мнение и аргументировать его.

**Проверяются умения:**

- проявлять определённый уровень понимания темы высказывания;
- строить высказывания определённого объёма, подбирая и упорядочивая необходимый для реализации замысла материал; воссоздавать информацию подробно, сжато, выборочно;
- излагать материал логично, последовательно, учитывая соотношение основной и второстепенной информации; придерживаться темы высказывания;
- подчинять изложение главной мысли;
- учитывать ситуацию общения и адресата речи;
- выявлять своё отношение к предмету высказывания, понимать возможность разных толкований одной и той же проблемы, оценивать доказательность аргументов, сформулировать своё видение проблемы;
- использовать языковые средства в соответствии с коммуникативным заданием, придерживаясь норм литературного языка, удачно используя лексическое, грамматическое богатство языка.

*Тексты* представляют собой отрывки из произведений современной, классической, публицистической, беллетристической, научно-популярной литературы. Тематика текстов разнообразна: природа, язык, нравственные и эстетические категории, семья, искусство и т.п.

Предлагаются тексты повествовательного характера (с определенным сюжетом, описанием конкретных событий, развивающихся последовательно); описания явлений природы, памятников, географических мест и т.д.; портретные характеристики; рассуждения по какому-либо вопросу (проблеме). По стилю это художественные, научные, публицистические тексты.

*Задания к текстам* направлены на проверку как репродуктивных, конструктивных умений и навыков, так и творческих способностей, умений использовать основные коммуникативные стратегии.

*Модель заданий* следующая: первое задание – «*Напишите подробное изложение*»; второе – «*Дополните текст изложения...*», «*Продолжите текст изложения рассуждением...*», «*Введите в текст изложения описание...*», «*Поразмышляйте над проблемой...*», «*Сделайте выводы...*», «*Выскажите свое согласие (несогласие) с позицией автора...*» и т. д.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать *богатство, точность, выразительность речи, её правильность, уместность употребления языковых средств*, поэтому изложения и сочинения оцениваются

- точки зрения *следующих критериев*:
- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями *богатства речи* являются большой объём активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель *точности речи* – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

*Выразительность речи* предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придаёт высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

**Изложение** – это один из традиционных для школы видов работы по развитию связной речи. Этот вид работы как нельзя более соответствует современным требованиям, так как позволяет организовать обучение связной речи по типу деятельности.

Изложение учит школьников целенаправленно воспринимать речь на слух, при этом запоминать не только содержание высказывания, но и его языковую форму. Оно обучает слушанию как деятельности. В каждом виде речевой деятельности, помимо специфических для него умений и навыков, формируются и умения, общие для всех видов деятельности, в частности такое базисное, исходное умение, как понимать информацию, умение, которое связывает в единый процесс мышление и речь.

Как отмечают психологи, между мышлением и речью нет тождества: говорим мы при помощи слов, мысли же более крупными единицами – «сгустками смысла». Как писал Л.С. Выготский, *«мысль не состоит из отдельных слов – так, как речь. Мысль всегда представляет собой нечто целое, значительно большее по своему протяжению и объёму, чем отдельное слово. Поэтому процесс перехода мысли к речи представляет собой чрезвычайно сложный процесс расчленения мысли и её воссоздания в словах»*. Этот переход требует преобразования или, как говорят психологи, перекодирования информации. Перекодирование бывает двух видов: при восприятии речи (слушании, чтении) происходит

операция свертывания словесной информации в «смысловый сгусток»; при производстве речи (говорении, письме) – операция расчленения «смыслового сгустка» на слова. Обе операции протекают во внутренней речи, они сложны для детей. Особенно труден процесс расчленения мысли, оформление ее в словах. Мысль не поступает во внутреннюю речь в готовом виде; именно здесь, во внутренней речи, она «формируется и формулируется».

Ценность изложения в том и состоит, что это одно из немногих упражнений, создающих идеальные условия для тренировки речемыслительных механизмов в условиях взаимосвязанного обучения двум разнонаправленным видам речевой деятельности.

В методике закрепился взгляд на изложение как на практический метод обучения, рассчитанный на произвольное усвоение факторов речи, на «впитывание «образцовой русской речи».

Как показывает практика обучения изложениям, ученик запоминает текст, пользуясь двумя видами памяти: отдельные места – дословно, активизируя оперативную память, основную же часть текста запоминает не в словах, а в переработанном виде – в образах – схемах, «смысловых сгустках». Этому способствует и *содержательно – композиционный анализ текста*. Анализ темы, основной мысли, выделение микротем, составление плана есть не что иное, как процесс свертывания словесной информации в «смысловые сгустки».

Подробное изложение доступнее для обучающихся, чем другие типы изложений, так как выполняется на основе образца и с целью его воспроизведения.

Исходя из того, что **подробное изложение** – репродуктивный вид работы по содержанию и композиции и продуктивный в значительной степени по речевому оформлению, главная дидактическая задача при работе с ним – сосредоточение внимания на рассмотрении языковых средств, на мотивации их использования.

В практике развития речи используется творческое изложение, которое представляет собой *переходную форму от изложения к сочинению*. Существует несколько терминов для обозначения этого вида работы: «*Творческое изложение*», «*Изложение с творческим заданием*», «*Изложение с дополнительным заданием*», «*Усложненное изложение*». Уже названия свидетельствуют о том, что при выполнении данной письменной работы предполагается не только репродуктивная, но и творческая деятельность ученика – самостоятельные дополнения и переделка текста.

Изложение проводится с целью проверки развития речи учащихся. Оно дает возможность убедиться в том, насколько эффективна была эта работа в учебном году; как у учащихся сформированы умения проникать в смысл слова, предложения, текста, пользоваться изобразительно-выразительными средствами, составлять план, репродуцировать текст. К текстам контрольных изложений языковой комментарий не дается.

**Изложение с элементами сочинения** предполагает наряду с передачей содержания данного текста включение в пересказ чисто творческих моментов, например: придумывание конца к данному отрывку; вставка описаний предметов, явлений, событий, упоминаемых в тексте, на основе собственных наблюдений и впечатлений от увиденного, услышанного или прочитанного; придумывание начала рассказа и др. В процессе обучения изложению с элементами сочинения предусматривается также выполнение учащимися постепенно усложняющихся заданий.

Придумывание конца или начала, включение в изложение небольших эпизодов и

другие задания обычно носят характер повествования и также основываются на личных впечатлениях и переживаниях учащихся. Часть работы может быть написана в форме описания чего-то или кого-то. Концовкой изложения может служить и рассуждение, вызванное содержанием излагаемого текста и его анализом.

## **2. Методические рекомендации к написанию изложения**

**Изложение** – это вид творческой работы, в которой обучающиеся должны пересказать прослушанный им текст подробно или сжато, с изменением или без изменения лица рассказчика.

### **Объем изложений составляет от 420-450 слов.**

При написании подробного изложения учащиеся пересказывают текст, сохраняя последовательность, логику развития действия оригинала, иногда близко к тексту.

**За изложение ставится одна отметка** (общая за всё задание: изложение с творческим заданием), которая является средним показателем отметок за содержание и языковое оформление / грамотность работы.

### **Как проводится изложение**

Учитель или преподаватель дважды медленно зачитывает текст. Обучающимся предстоит передать содержание отрывка, по возможности близко к тексту, сохраняя его стилистические особенности, иногда требуется озаглавить получившуюся работу.

### **Требования к изложению**

Преподаватель дважды медленно зачитывает законченный по смыслу отрывок текста. Если в тексте есть имена собственные, даты, трудные иноязычные слова, архаизмы, преподаватели пишут их на доске.

### **Обучающемуся предстоит выполнить следующие операции:**

- передать содержание отрывка, по возможности близко к тексту, сохраняя его стилистические особенности;
- грамотно написать текст изложения, проверить работу;
- очень важно помнить: изложение предполагает, что пишущий должен не рассказать о том, что было прослушано, а передать содержание как можно близко к тексту, не нарушая принадлежности этого текста к тому или иному стилю (*художественному, публицистическому или научному*).

### **Технология написания изложения**

Во время чтения учителем или преподавателем текста необходимо сделать как можно больше рабочих записей (*имена собственные, даты, прямая речь и диалог, цифры и прочее в этом роде*).

Во время слушания *выявить тему и основную мысль*. После этого можно составить план, другими словами, *разбить текст на микротексты и определить их микротемы*.

*Написать текст на черновике*. Основным этапом работы над изложением является *редактирование на черновике* его первого варианта. Проследите, насколько соблюдена логика изложения, не встречаются ли частые повторы одних и тех же слов, не нарушены ли нормы сочетаемости слов, правильно ли использованы грамматические формы.

*Проверка орфографии и пунктуации* – важная часть работы.

Обратите внимание на то, как оформляется первая страница вашей работы.

### **Ход проведения письменного экзамена**

Работа над изложением во время государственной итоговой аттестацией длится 210 минут.

*Первое прочтение текста* и его восприятие на слух.

*Небольшая пауза* (пять минут), сосредоточение на услышанном, наброски в виде записи ключевых слов, основной мысли, цепочки слов, фактов.

*Второе прочтение текста* учителем или преподавателем.

*Написание черновика* (план, который может быть выполнен в полном или сокращённом виде).

*Редактирование чернового варианта* (когда отмечаются трудные случаи, чтобы проверить написание слов в течение последнего часа перед сдачей работы).

*Выполнение работы на белом листе* (когда работа аккуратно переписывается с соблюдением красной строки, правильным членением текста и т.д.).

*Самопроверка текста* в течение последнего часа (около 60 минут). Изложить необходимо не менее 70% информации.

### **Объём творческого задания – не менее 150 слов.**

Выпускник должен знать, что с помощью изложения проверяются коммуникативные знания и умения, орфографическая и пунктуационная грамотность.